

ANEXO III

**FORMULÁRIO DA VERSÃO ELETRÔNICA DO PROJETO / DA ATIVIDADE DE EXTENSÃO
PBAEX – 2017**

01. Título do Projeto

CULTURAS MUSICAIS INDÍGENAS

02. Curso de Formação do Bolsista

CURSO TÉCNICO EM AQUICULTURA

03. Temporalidade/Duração e Carga Horária

Data Início	Data Término	Duração	Carga Horária Semanal	Carga Horária Total
15/05/2017	15/11/2017	6 meses	10h	240h

04. Área(s) Temática(s) da Política de Extensão do IFRR envolvida(s) no Projeto (no máximo 3, enumerando-as de 1 a 3 por ordem de importância)

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Comunicação | <input type="checkbox"/> Meio Ambiente |
| <input checked="" type="checkbox"/> Cultura | <input type="checkbox"/> Saúde |
| <input checked="" type="checkbox"/> Direitos Humanos e Justiça | <input type="checkbox"/> Tecnologia e Produção |
| <input checked="" type="checkbox"/> Educação | <input type="checkbox"/> Trabalho |

05. Programa da Política de Extensão do IFRR ao qual o projeto está vinculado (marque SOMENTE um)

- Extensão Rural e Orientação Técnica ao Homem do Campo e aos APLS Urbanos e Rurais.
 Educação Profissional, Esporte, Cultura e Lazer
 Educação Profissional, Tecnologia Social e Cidadania

06. Público- Alvo e Local de Execução do Projeto

Discentes,
Sala de música do Instituto Federal Campus Amajari.

07. Objetivo Geral (O que se pretende alcançar ao final do projeto?)

Estimular as práticas musicais cantadas nas línguas indígenas do estado de Roraima nos espaços de Ensino do Campus Amajari.

08. Objetivos Específicos (Desdobramento do Objetivo Geral, orientam as metas a serem alcançadas por meio dos indicadores físicos)

1. Criar oportunidades para que os discentes indígenas possam mostrar a sua cultura materna.
2. Estimular alunos não indígenas aprender a valorizar as culturas das comunidades locais.
3. Difundir conhecimentos sobre a cultura musical indígena do estado de Roraima.
4. Despertar no discente a capacidade de ouvir e compreender a música de forma crítica, contribuindo assim no aprimoramento e na formação do cidadão.
5. Oferecer Musicais Indígenas à comunidade;

09. Justificativa (Detalhar o porquê do Projeto e demonstrar a relação com o Ensino e a Pesquisa)

A cultura indígena sempre esteve presente na história do Brasil influenciando constantemente nas tradições do país. Não basta somente falar das culturas indígenas no Dia do Índio em um ambiente escolar onde mais de 60% dos alunos são indígenas.

O interesse do trabalho proposto não é só apenas relatar sobre a cultura musical indígena, mas sim, trabalhar esse tema como um conteúdo de aprendizagem que possa valorizar a cultura local. A diversidade cultural no ambiente escolar traz seus encantos e desencantos, pois a diferença causa conflitos, podendo ser religiosos, culturais étnicos ou sociais, para isso se faz necessário que tenhamos interesse e conhecimento no assunto.

O termo diversidade vem sendo utilizado em diferentes áreas do conhecimento. Na educação, a diversidade pode ser tratada como temática do currículo e da didática, como especifica a legislação referente à educação básica. Isso se reflete nas pesquisas e na literatura dessa área.

Considerando a importância que a escola tem em estar constantemente em contato com as tradições do país, se faz necessário inserir no ambiente escolar os elementos da cultura indígena.

10. Metodologia (Detalhar como o Projeto será executado)

Como aporte metodológico, este projeto se desenvolverá a partir de revisão bibliográfica para obtenção de material, tendo em vista que no Campus Amajari temos alunos que cantam nas línguas Macuxi e Wapichana. Serão utilizados diversos procedimentos que segundo Gil (2007, p. 141) “os dados podem ser obtidos mediante análise de documentos, entrevistas, observação espontânea, observação participante e análise de artefatos físicos”.

Em consequência, será formado um grupo para que possam trabalhar as músicas e sua tradução para o português e em seguida ensaios para a criação de musicais voltados para as culturas indígenas, tendo como forma Coral, Teatro e Instrumentistas.

11. Avaliação e verificação de Resultados (De que maneira o Projeto será avaliado?)

Considerando que a forma de avaliação é contínua e global, toda atividade desenvolvida em sala de aula e nas participações em eventos contribuirá para a formação do processo avaliativo. Dessa maneira, a frequência, participação/contribuição, responsabilidade, criatividade e sintonia com a prática em conjunto constituirão a avaliação do desempenho.

12. Impactos e Resultados Esperados (Que benefícios são esperados?)

Compreender e trabalhar a história indígena é fazer com que a escola conheça a si própria, oferecendo ao aluno condições para estar em contato com as tradições de suas comunidades, em especial o no estado de Roraima que apresenta uma rica cultura, buscando assim sua valorização, promoção e preservação.

A música desenvolve a mente humana promove o equilíbrio, proporcionando um estado agradável de bem-estar, facilitando a concentração e o desenvolvimento do raciocínio, em especial em questões reflexivas voltadas para o pensamento filosófico. Além do desenvolvimento psicomotor espera-se com os resultados deste projeto:

- Melhorar desempenho na escola e na vida como um todo;
- Estimular nos beneficiários uma nova perspectiva de conhecimento musical e cultural;
- Inserir jovens em ambientes de contextualização regional.

Participar de eventos mostrando a cultura indígena.

13. Cronograma de Execução do Projeto/Programa/Atividade (distribuição das atividades ao longo do período de duração do projeto/programa/da atividade)

Atividade	Mês 1º	Mês 2º	Mês 3º	Mês 4º	Mês 5º	Mês 6º
Montagem do Repertório	X	X	X	X		
Prática Coral		X	X	X	X	X
Teatro			X	X	X	X
Prática em conjunto			X	X	X	X
Prática artística				X	X	X
Participação em eventos					X	X