



ANEXO III

FORMULÁRIO DA VERSÃO ELETRÔNICA DO PROJETO / DA ATIVIDADE DE EXTENSÃO PBAEX – 2017

01. Título do Projeto

A Arte de Educar através da Dança Urbana

02. Curso de Formação do Bolsista

EDUCAÇÃO FÍSICA

03. Temporalidade/Duração e Carga Horária

Data Início	Data Término	Duração	Carga Horária Semanal	Carga Horária Total
17/04/2017	17/10/2017	6 meses	10 HORAS	240 HORAS

04. Área(s) Temática(s) da Política de Extensão do IFRR envolvida(s) no Projeto

<input type="checkbox"/> Comunicação	<input type="checkbox"/> Meio Ambiente
<input checked="" type="checkbox"/> Cultura	<input checked="" type="checkbox"/> Saúde
<input type="checkbox"/> Direitos Humanos e Justiça	<input type="checkbox"/> Tecnologia e Produção
<input checked="" type="checkbox"/> Educação	<input type="checkbox"/> Trabalho

05. Programa da Política de Extensão do IFRR ao qual o projeto está vinculado (marque SOMENTE um)

- Extensão Rural e Orientação Técnica ao Homem do Campo e aos APLS Urbanos e Rurais.
 Educação Profissional, Esporte, Cultura e Lazer
 Educação Profissional, Tecnologia Social e Cidadania
 Resultados de pesquisas desenvolvidas no âmbito do PIBICT 2016 aplicáveis na comunidade

06. Público- Alvo e Local de Execução do Projeto

Alunos do IFRR e alunos da Comunidade local;
 - Nível: Ensino Fundamental, Médio e Superior.
 Local: Complexo de Artes (Sala de Dança).

07. Objetivo Geral (O que se pretende alcançar ao final do projeto?)

Proporcionar o aprimoramento do Acadêmico do curso de Educação Física para sensibilizar outros estudantes para o despertar da dança urbana enquanto arte e educação, desenvolvendo assim a capacidade de pensar, refletir, analisar, sentir, agir e reagir artisticamente percebendo o corpo e os princípios gerais do movimento como cultura e qualidade de vida.

08. Objetivos Específicos (Desdobramento do Objetivo Geral, orientam as metas a serem alcançadas por meio dos indicadores físicos)

- Sensibilizar as famílias e a comunidade local, sobre a importância e a necessidade de oportunizarmos a prática da dança com fins educativos e inclusão social para adolescentes e jovens;
- Valorizar as relações de confiança, solidariedade e sociabilidade;
- Explorar a criatividade dos alunos;
- Contribuir para aquisição de conhecimentos e trocas de experiências das danças urbanas dos estilos e ritmos que a mesma propõe;
- Realizar apresentações de danças no IFRR e em outras Instituições a convite ou a solicitações de outras parcerias.

09. Justificativa (Detalhar o porquê do Projeto e demonstrar a relação com o Ensino e a Pesquisa)

O presente Projeto surgiu da necessidade que temos enquanto profissionais da área artística de resgatar e despertar o prazer pela arte de dançar, pois através da dança podemos oportunizar o conhecimento de seu verdadeiro sentido cultural, contribuindo assim para o bem-estar físico e psíquico dos alunos, além de ser esta uma modalidade de dança muito atrativa e procurada pelos jovens e adolescentes.

A preocupação maior não estar apenas voltada para a questão do movimentar-se, mas principalmente com o aspecto de formação de valores de nossa comunidade local, principalmente para aqueles que não têm acesso a tal atividade, em decorrência da situação econômica e social familiar.

Mostrar a dança como realização em ato de uma comunidade humana harmoniosa, sempre nascendo e sempre ameaçada, sempre se criando e se recriando. Sendo assim, um possível futuro, como imitação ou superação de si e de ordens já existentes. Permitindo resgatar os significados, as buscas e as técnicas das danças urbanas, adquirindo uma sensibilidade aguda para o mundo artístico.

Este projeto será realizado para adolescentes e jovens que necessitam desenvolver sua cultura corporal através da dança, sendo assim a oportunidade que o IFRR através do PBAEX estará oferecendo a estes alunos de baixa renda e culturas diferenciadas; Onde o público alvo enfrentam inúmeras dificuldades de sobrevivência, como auto-índice de desemprego, drogas, desestruturação familiar, roubos e violências entre tantos outros, que acabam afetando a sociedade num todo, portanto, acreditamos que através deste projeto, podemos fazer uma grande diferença na vida dessas pessoas trazendo novos conhecimentos, alegria e paz.

10. Impactos e Resultados esperados (Que benefícios são esperados?)

Espera-se que o Projeto “A Arte de Educar através da Dança Urbana” traga contribuições de sociabilização entre os alunos, reforçando a autoestima, a autoimagem e a autoconfiança dos mesmos, tendo como objeto de estudo a Dança urbana, através de experiências que possibilitem o aprimoramento de sua criatividade, atividades essas que favoreçam a sensação de alegria, e que, a partir daí, possam retratar e canalizar o seu humor e, seu temperamento, através da liberdade de movimento, da livre expressão corporal e do ritmo como forma de linguagem entre os homens e a sociedade. Tal processo educacional necessita de uma reflexão a cerca de como vem se desenvolvendo a Dança Urbana na Sociedade, ou seja, como vem sendo produzida a “cultura de rua dos grandes centros urbanos” e o que podemos melhorar para recriá-las com responsabilidade.

11. Descrição das atividades do Projeto (Detalhar o que será executado com o Projeto)

Este projeto será desenvolvido pelo Acadêmico do Curso de Educação Física Everton Alves, com a orientação e acompanhamento do Coordenador e orientador do Projeto Orlando Souza da Silva Junior, sem fugir a realidade desta comunidade e de acordo com a real necessidade dos alunos da Instituição; As aulas acontecerão no período da tarde duas vezes por semana e as horas de aula serão distribuídas conforme a disponibilidade dos alunos;

Serão desenvolvidas atividades com aulas teóricas, expositivas, demonstrativas e metodologia participativa, onde utilizaremos as seguintes estratégias de ensino: por tarefa, descoberta orientada, por comando, por exploração, por exposição e investigação;

Os estilos de Danças Urbanas trabalhados nas aulas teóricas e práticas no decorrer do Projeto serão: **Dance house, house dance, regga jam, free style, new style, locking, jazz funk, popping, experimental, vogue e krumping;**

Com base nos estilos citados acima serão montadas sequências coreográficas nas aulas para que futuramente se montem coreografias com o intuito de realizar Apresentações em Eventos do IFRR ou a convite de outras Instituições através de Ofício;

12. Metodologia (Detalhar como o Projeto será executado)

No que concerne à metodologia que será utilizada na dança urbana pelo Acadêmico Everton Alves, o processo fundamenta-se na ação-reflexão-ação, desenvolvendo a reflexão pedagógica dos alunos sobre o conhecimento cultural e artístico do que está sendo ensinado e construído sobre vários estilos e ritmos que esta modalidade propõe. Tal ação metodológica busca desenvolver no aluno a consciência do corpo enquanto totalidade, possibilitando-lhe realizar a leitura de mundo através de movimentos corporais. Atenderemos adolescentes e jovens do IFRR, além de atender alunos da comunidade local que tenham interesse em participar efetivamente do mesmo no turno vespertino (segundas e quartas) no Complexo de Artes (sala de dança). Nesta perspectiva, esta prática será vinculada à teoria norteando novas descobertas, novos espaços, novas formas, superações de limitações e condições para enfrentarem novos desafios quanto aos aspectos motores, sociais, afetivos e cognitivos

13 Avaliação e verificação de Resultados (De que maneira o Projeto será avaliado?)

- Verificar o aprendizado e o interesse dos alunos durante as atividades de forma contínua;
- Observação do comportamento/dificuldades e participação ativa durante as aulas, e orientação para solucionar as dificuldades encontradas pelos alunos da forma mais simples para a mais complexa;
- Aplicar e apresentar os conhecimentos adquiridos e criados seja através de apresentações ou no seu dia-a-dia quando julgarem necessário;
- Avaliar o projeto e a conduta do Acadêmico no decorrer das atividades.

14. Impactos e Resultados Esperados (Que benefícios são esperados?)

Espera-se que o Projeto “A Arte de Educar através da Dança Urbana” traga contribuições de sociabilização entre os alunos, reforçando a autoestima, a autoimagem e a autoconfiança dos mesmos, tendo como objeto de estudo a Dança urbana, através de experiências que possibilitem o aprimoramento de sua criatividade , atividades essas que favoreçam a sensação de alegria, e que, a partir daí, possam retratar e canalizar o seu humor e, seu temperamento, através da liberdade de movimento, da livre expressão corporal e do ritmo como forma de linguagem entre os homens e a sociedade. Tal processo educacional necessita de uma reflexão a cerca de como vem se desenvolvendo a Dança Urbana na Sociedade, ou seja, como vem sendo produzida a “cultura de rua dos grandes centros urbanos” e o que podemos melhorar para recria-las com responsabilidade.

15. Cronograma de Execução do Projeto/Programa/Atividade (distribuição das atividades ao longo do período de duração do projeto/programa/da atividade)

Atividade	Mês 1	Mês 2	Mês 3	Mês 4	Mês 5	Mês 6
-Divulgação (cartazes ou panfletos) e inscrições; Passar nas salas explicando sobre o projeto -Atividades práticas dinâmicas para socialização entre os participantes do Projeto; -Pesquisas e conceitos a respeito das Danças Urbanas (Diálogos e reflexões).	x					
-Aulas praticas trabalhando os vários estilos oferecidos pela dança urbana (Dance house, house dance, regga jam, free style, new style, locking, jazz funk, popping, experimental, vogue e krumping); -Atividades de Lazer para os envolvidos no Projeto; -Criação e Apresentações de Coreografias	x	x	x	x	x	x
-Questionários, fotos, relatórios e filmagens; -Verificar se os educandos atingiram os objetivos almejados no Projeto, propiciando intervenção para avanços no desenvolvimento futuro						x